

## Dráma és tánc

### 11. évfolyam

<b>Témakörök</b>	<b>Témák</b>
<b>Műnemek, műfajok</b>	<p>A műnemek, a műfajok általános jellemzői alapján történő összehasonlítási képesség kialakítása.</p> <p>Az értékes és az értéktelen alkotás megkülönböztetésének képessége.</p> <p>A dráma és a színházművészet kapcsolatrendszerének ismerete.</p> <p>A különböző művészeti ágak integrálási képessége.</p>
<b>Színház- és drámaelméleti ismeretek</b>	<p>A drámai műnem sajátosságai.</p> <p>A dráma/színjáték mint kommunikáció.</p> <p>A dráma szerkezeti felépítése.</p> <p>Dramaturgiai és színházelméleti alapfogalmak.</p> <p>A színházművészet mint összművészet sajátosságai (a különböző művészeti ágak eszközeinek komplex használata, az előadás vizuális és akusztikus eszközei).</p> <p>Különböző színházi irányzatokat képviselő előadások megtekintése. A látott előadások értelmező elemzése.</p>
<b>Drámai művek</b>	<p>A dráma- és színháztörténeti korszakok jelentős alkotóinak, alkotásainak megismertetése, befogadásuk támogatása.</p> <p>A dráma és a színjáték műfaji sajátosságainak vizsgálata és elhelyezése a dráma- és színháztörténet korszakaiban.</p>
	Emberiségdráma, Madách Imre: Az ember tragédiája
	<p>Az analitikus dráma: Ibsen művei</p> <p>Az analitikus dráma jellemzői, elemzési módszerei</p>
<b>Drámai alapismeretek</b>	Színház- és drámatörténeti alapismeretek, egyes korszakteremtő alkotók és műveik drámajátékos tevékenységekkel történő megközelítése.