

Dráma és tánc

12. évfolyam

Témakörök	Témák
Vers-, próza- és monológmondás	<p>A színpadi beszéd alapvető kritériumainak ismerete és alkalmazása (helyes beszédlegzés, beszédtempó, ritmus, artikuláció, hangerő, stílus, nonverbalitás).</p> <p>Egy-egy vers, próza vagy drámai monológ értelmezése, memorizálása, bemutatása.</p>
Színház- és drámaelméleti ismeretek	<p>Színházi szakmák (a színész, a rendező, a dramaturg, a scenikus, a koreográfus és alkotótársaik művészete, az előadás létrehozásához szükséges színházi mesterségek).</p> <p>Színházi műfajok és stílusok tanulmányozása: a történeti műfajok és napjaink színházi műfajai; az egyes színházi stílusok jellemző jegyeinek felismerése látott, és alkalmazása saját részvétellel zajló színjátékokban, drámamunkában.</p> <p>Különböző színházi irányzatokat képviselő előadások megtekintése. A látott előadások értelmező elemzése.</p>
Drámai művek	<p>Brecht színháza és drámái: az epikus szerkezet, elidegenítési effektusok. Örkény István: Tóték</p> <p>A XX. század meghatározó színházi irányzatai, jelentős drámaírói: egy-egy meghatározó színházi irányzat és korszakalkotó színházi műhely, néhány jelentős színész, rendező és kiemelkedő drámaíró és művei.</p> <p>Napjaink legfontosabb színházi irányzatai és a kortárs drámairodalom.</p> <p>Kortárs drámák Bemutatása, elemzése.</p>
Drámaelmélet	<p>Színház- és drámaelméleti ismeretek alkalmazása gyakorlati tevékenységben.</p> <p>A karakter- és stílussteremtési képesség, a térérzékelés, mozgásos ügyesség és ritmusérzék fejlesztése.</p>